

Tebogo Monnakgotla 2026

Herbsttag

Rainer Maria Rilke

Commissioned by Debut Concerts

The upper staff is designated for soprano, mezzo-soprano and tenor voices; when optional tones are provided, singers may choose the alternative that best suits their vocal range. The lower staff is intended for alto and contralto voices.

Herbsttag

Voice and Piano

Tebogo Monnakgotla 2026
Rainer Maria Rilke

$\text{♩} = 72$

S
M-S.
T

Alto

Pno.

mp < *mf* > *mf* *mp* *f*

tr *tr*

f *f* *f*

Herr: es - ist

Herr: es - ist

3 3 3

4

Zeit. Der Som - mer war sehr groß

Zeit. Der Som - mer war sehr groß

p *mf* *f* *mf*

3 3 3

7

Leg ——— dei-nen Schat - ten_ auf die

Leg ——— dei-nen Schat - ten_ auf die

f *mf*

3 3 3 3

9 *ff* *f*

Son - nen uh - ren und

Son - nen uh - ren und

11 *fff* *f* *mf* *f*

auf den Flu - ren laß die win - de los. Be -

auf den Flu - ren laß die win - de los. Be -

14 *mf*

fiel den letz - ten Früch - ten voll zu sein;

fiel den letz - ten Früch - ten voll zu sein;

17 *mf* gieb ih - nen noch
mf gieb ih - nen noch
mp

19 *f* *mf* *ff* zwei süd - li - che - Ta - ge,
ff zwei süd - li - che - Ta - ge,
mf

22 *f* drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja ge die letz te - Süße in den
f drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja ge die letz te - Süße in den
mf

26 *ff* *pp*

schwe - ren Wein. _____ Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei-nes

schwe - ren Wein. _____ Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei-nes

f *ppp*

pp

31

mehr. Wer jetzt al - lein ist, wird es lan-ge blei ben, _ wird wa - chen, le - sen,

mehr. Wer jetzt al - lein ist, wird es lan-ge blei ben, _ wird wa - chen, le - sen,

pp

37 *mp* *p* *mp*

lan - ge Brie - fe schrei - ben und wird in den Al - leen hin und her

lan - ge Brie - fe schrei - ben und wird in den Al - leen hin und her

mp *p* *mp*

43 *p* *mp*

un - ru - hig wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben.

un - ru - hig wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben.

p *mp* *p* *mf* *p* *mf*

48 *p* *p*

Herr: es ist

Herr: es ist

p *mf* *p* *mf* *ppp* *pp*

50

Zeit. Der Som - mer war sehr

Zeit. Der Som - mer war sehr

ppp *pp* *mp*

52

groß Herr: es ist Zeit. *pp*

groß Herr: es ist Zeit. *pp*

55

Herr: es ist *p*

Herr: es ist *p*

57

Zeit. Der Sommer war sehr *mp*

Zeit. Der Sommer war sehr *pp*

59

groß Herr: es ist Zeit.

groß Herr: es ist Zeit.

p *mp* *pp* *f* *fff*

65

ppp Leg dei-nen Schat - ten auf die Son - nen uh - ren,

ppp Leg dei-nen Schat - ten auf die Son - nen uh - ren,

ppp

68

mp und auf den Flu-ren laß die Win - de los. *pp* Be - fiehl_ den letz ten Früch-ten

mp und auf den Flu-ren laß die Win - de los. *pp* Be - fiehl_ den letz ten Früch-ten

72 *mf*

voll zu sein; gieb ih-nen noch zwei süd-li-che re Ta-ge,

voll zu sein; gieb ih-nen noch zwei süd-li-che re Ta-ge,

p

76 *p*

drän-ge sie zur Voll en dung hin unt ja - ge die letz - te Süße

drän-ge sie zur Voll en dung hin unt ja - ge die letz - te Süße

pp

79 *f*

in den schwe- ren Wein.

in den schwe- ren Wein.

f

85

p $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$
Herr: es-ist

p $\overset{3}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$
Herr: es-ist

p

91

Zeit.

Zeit.

pp 7 7 5 7 5

95

pp 7 7

97

The musical score for measures 97-99 is presented in four staves. The top two staves are for the vocal line, both in treble clef, and contain rests for all three measures. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The upper staff of the piano part is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a steady bass line. Dynamics are indicated as *ppp* at the start of measure 97, *p* at the beginning of measure 98, and *ppp* at the start of measure 99. A crescendo hairpin connects the *ppp* and *p* markings, and a decrescendo hairpin connects the *p* and *ppp* markings.