

Tebogo Monnakgotla 2026

Herbsttag

Rainer Maria Rilke

Commissioned by Debut Concerts

The upper staff is designated for baritone; when optional tones are provided, singers may choose the alternative that best suits their vocal range. The lower staff is intended for bass.

Herbsttag

Voice and Piano

Tebogo Monnakgotla 2026
Rainer Maria Rilke

♩ = 72

Bar. 
B. 
Pno. 

3 *f* 
Herr: es - ist Zeit. Der Som - mer war sehr 
f 
Herr: es - ist Zeit. DerSom - mer war sehr 


6 
groß 

groß 


4 *ff*

8 *ff*

Leg _____ dei-nen Schat - ten__ auf die Son - nen uh - ren

Leg _____ dei-nen Schat - ten__ auf die Son - nen uh - ren

mf

10 *f*

f

und auf den Flu - ren laß die win - de

und auf den Flu - ren laß die win - de

f *mf*

12 *fff* *f*

los. _____ *fff* Be -

los. _____ *f* Be -

f *ff*

14

fiel den letz - ten Fruch - ten voll zu sein;

fiel den letz - ten Fruch - ten voll zu sein;

mf

17

gieb ih - nen noch

gieb ih - nen noch

mf

mp

f *mf*

19

zwei süd - li - che - Ta - ge,

zwei süd - li - che - Ta - ge,

ff

mf

f

drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja ge die letz te - Süße in den

f

drän - ge sie zur Voll - en - dung hin und ja ge die letz te - Süße in den

mf

ff

pp

schwe - ren Wein. Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei-nes

ff

pp

schwe - ren Wein. Wer jetzt kein Haus hat, baut sich kei-nes

f

ppp

pp

mehr. Wer jetzt al - lein ist, wird es lan-ge blei ben, wird wa - chen, le - sen,

mehr. Wer jetzt al - lein ist, wird es lan-ge blei ben, wird wa - chen, le - sen,

pp

37

mp *p* *mp*

lan - ge Brie - fe schrei - ben und wird in den Al - leen hin und her

mp *p* *mp*

lan - ge Brie - fe schrei - ben und wird in den Al - leen hin und her

43

p *mp*

un - ru - hig wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben.

p *mp*

un - ru - hig wan - dern, wenn die Blät - ter trei - ben.

48

p

Herr: es ist

p

Herr: es ist

p *mf* *p* *mf* *ppp*

Zeit. Der Som - mer war sehr

Zeit. Der Som - mer war sehr

ppp *pp* *mp*

groß Herr: es ist Zeit.

groß Herr: es ist Zeit.

pp *pp*

Herr: es ist

Herr: es ist

p *pp* *p*

57

Zeit. Der Som - mer war sehr

Zeit. Der Som - mer war sehr

pp *p* *pp*

mp

59

groß Herr: es ist Zeit.

groß Herr: es ist Zeit.

pp *pp* *mp* *f* *fff*

65

Leg dei-nen Schat - ten auf die Son - nen uh - ren,

Leg dei-nen Schat - ten auf die Son - nen uh - ren,

ppp *ppp* *ppp*

68 *mp* *pp*

und auf den Flu ren laß die Win - de los. Be - fühl_ den letz ten Fröch-ten

mp *pp*

und auf den Flu ren laß die Win - de los. Be - fühl_ den letz ten Fröch-ten

72 *mf*

voll__ zu__ sein; gieb ih - nen noch zwei süd - li - che re Ta - ge,

mf

voll__ zu__ sein; gieb ih - nen noch zwei süd - li - che re Ta - ge,

76 *p*

drän-ge sie zur Voll en dung hin unt ja - ge die letz - te Süße

p

drän-ge sie zur Voll en dung hin unt ja - ge die letz - te Süße

79

in den schwe- ren Wein. *f*

in den schwe- ren Wein. *f*

f

85

Herr: es-ist *p*

Herr: es-ist *p*

p

91

Zeit. *p*

Zeit. *pp*

12

95

Musical score for measures 12-15. The score is written for a grand piano with two bass staves and two treble staves. Measures 12 and 14 feature a descending eighth-note scale in the right hand, marked with a '7' for a seventh chord. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 13 shows a chordal texture in the right hand. Measure 15 continues the descending scale in the right hand.

97

Musical score for measures 16-18. The score is written for a grand piano with two bass staves and two treble staves. Measure 16 features a piano introduction with a dynamic marking of *ppp* in the right hand and *pp* in the left hand. A crescendo leads to a dynamic marking of *p* in the right hand. Measure 17 features a dynamic marking of *ppp* in the right hand. Measure 18 concludes the passage with a dynamic marking of *ppp* in the right hand. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.